

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny. Język polski klasa 1 Liceum ogólnokształcące – Ponad słowami klasa 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen. Zakres podstawowy.

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE					
Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji • wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności
ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI					
Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić złoty wiek Aten • wymienić osiągnięcia starożytnych Greków • wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i>
Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podstawowe założenia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności

	Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i>	filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa • omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników	• wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami	działalności Arystotelesa	Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną
Sztuka antyku	• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu • wymienić cechy antycznego ideału piękna	• przedstawić główne cechy sztuki antycznej • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian	• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku • wytłumaczyć, co to jest kanon	• dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej	• scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku
ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	• definiować mit • wymienić rodzaje mitów	• wymienić i omówić funkcje mitów	• wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła	• wymienić toposy wywodzące się z mitologii	• wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów
Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	• zrelacjonować treść mitu • zrelacjonować treść utworu Herberta	• omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta	• przedstawić symboliczne znaczenie mitu • interpretować zakończenie obu tekstów	• wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i>	• omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury
Bogowie olimpijscy – Apollo	• wymienić bogów olimpijskich • zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem	• krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich • określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich	• scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry	• przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku	• odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu 			
<p>Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i Narcyzie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historie Niobe i Narcyza • wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Niobe i Narcyza • omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie 	<ul style="list-style-type: none"> • poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej
<p>Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje literackie • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować epikę • wymienić cechy eposu homeryckiego • wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie • omówić kompozycję <i>Iliady</i> • przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa • wskazać środki językowe użyte we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie
<p>Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów filmu • omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu

Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich • zrelacjonować treść <i>Antygony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu • wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję dramatu antycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę teatru w starożytnej Grecji • wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie • zrelacjonować mit rodu Labdakidów
<i>Antygona</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić racje Kreona i racje Antygony • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i>
<i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy tragedii antycznej • wymienić funkcje chóru 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować styl utworu
Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> • wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i> • omówić funkcję mitów w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej

O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania • analizować wybrany fragment tekstu literackiego pod kątem użycia środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach
Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury
Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać topos literacki obecny w wierszu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować problem zaprezentowany w wierszu • interpretować tytuł utworu • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu
Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić, przedstawioną w wierszach sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresatów lirycznych w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych 	człowieka w obliczu śmierci	
ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> definiować znak 	<ul style="list-style-type: none"> omówić język jako system znaków 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić cechy systemu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać różne formy przekazywania informacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje planów charakteryzować rodzaje planów definiować streszczenie wskazać i omówić dwa porządki streszczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu prezentować proces tworzenia streszczenia omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanego streszczenia
Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> definiować notatkę syntetyzującą przedstawić budowę notatki syntetyzującej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić proces tworzenia notatki 	<ul style="list-style-type: none"> analizować podane notatki syntetyzujące 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej
Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej wymienić rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby budowania spójności między zdaniami rozwinąć zaproponowaną argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej
ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować materiał obowiązkowy 	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości				<ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	
BIBLIA – O EPOCE					
Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i> • przedstawić podział Biblii • wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii • przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy stylu biblijnego • wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady stylu biblijnego • przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju • wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym • przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) • wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję człowieka w Biblii
Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie • wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olę Tokarczuk • przedstawić problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować treści niedosłowne fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty
	<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć historię Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przemianę postawy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania Hioba w

Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję Księgi Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii 	Hioba po rozmowie z Bogiem <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary 	i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)	sztuce na podanych przykładach
Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określić problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów
Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm</i>, <i>psalterz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych użytych w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować symbole pojawiające się w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów
Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> • streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata
Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przesłanie płynące z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy
Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dialogów, 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie

Krzysztofa Kieślowskiego			narracji i kadrowania w filmie		
BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić każdy ze składników aktu komunikacji • wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach
Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję
BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać i zdefiniować streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonać streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE					
Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić średniowieczne wzorce osobowe 	<ul style="list-style-type: none"> • definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić fundamenty kultury średniowiecznej 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować rolę karnawału w wiekach średnich

	wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny • przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu 	<p>przejawiał się w średniowieczu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu • omówić średniowieczną hierarchię społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną 	
Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodnicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i> • omówić kompozycję utworu • na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu

Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat genezy utworu
Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw <i>danse macabre</i> • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> • omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci • wskazuje elementy komizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu
Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania
Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów 		
Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe utworu • charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić funkcję fantastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • sformułować zasady miłości dworskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>
Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [<i>tutaj leży Izold...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuacje liryczną w wierszu • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze • wskazać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • sformułować tezę interpretacyjną • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wiersz • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>
ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną • wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście • określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych

	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne • wskazać w tekście zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście • określić funkcję zdrobnień w tekście 			
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
RENEZANS – O EPOCE					
U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie nazwy epoki • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wyjaśnić, na czym polegała reformacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki • objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę

		opisać rolę Marcina Lutera • wymienić wyznania protestanckie	• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki	• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki	
Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau	• omówić tematykę filmu	• na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu	• przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie	• analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu	• rozważyć problemy moralne poruszone w filmie
Sztuka renesansu	• rozpoznać styl sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu	• wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach • wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis, perspektywa</i>	• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)	• dokonać analizy dzieła renesansowego • omówić wpływ antyku na sztukę renesansu	• dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu
RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	• przedstawić tematykę utworu • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i>	• streścić podane fragmenty • wymienić cechy idealnego szlachcica	• na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica • wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach	• omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach	• wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu
Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	• zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu	• dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza	• porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych	• rozpoznać rodzaj wersyfikacji

	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać użyte środki językowe • wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych 		
Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i> • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego • omówić kontekst filozoficzny • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu • przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego
Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść pieśni • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu • wskazać użyte środki językowe • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję użytych środków językowych • omówić kontekst historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> • uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej
Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historycznoliteracki • omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych • omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu 		
„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i> • zdefiniować tren 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i> • wskazać nawiązania do antyku w poznanych <i>trenach</i> (filozofii, mitologii) • wskazać nawiązania biblijne w poznanych <i>trenach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych <i>trenach</i> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych <i>trenach</i> • wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję • wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę • wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i> • przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego
Żałoba po stracie dziecka – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie wiersza • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich
O czym jest <i>Odprawa posłów</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności wystawienia utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kunszt poetycki pieśni chóru

greckich Jana Kochanowskiego?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie 		
Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać chwytów retorycznych i erystycznych w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować argumenty mówców omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądzających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze na podstawie pieśni <i>Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie</i> stworzyć kodeks etyczny polityka 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym jest <i>kostium historyczny</i> w utworze i odnieść to pojęcie do <i>Odprawy posłów greckich</i>
<i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić budowę <i>Odprawy posłów greckich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w <i>Odprawie posłów greckich</i> wskazać cechy dramatu humanistycznego w <i>Odprawie posłów greckich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego omówić funkcję pieśni chóru w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do konfliktu tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję monologu Kasandry
Przed czym ostrzega Kasandra? – <i>Rozterka Kasandry</i> Anny Kamieńskiej	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wiersza nazwać rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst mitologiczny wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wskazać użyte środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w <i>Odprawie posłów greckich</i> wypowiedzieć się na temat tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza

			• określić funkcję użytych środków językowych	wydźwięku obu tekstów	
Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego • wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego 	• omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego
Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> • określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i> • wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować argumentację Piotra Skargi • wskazać w tekście chwytów retorycznych • wskazać w tekście nawiązania do Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych • omówić realizację toposu ojczyzny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i> • podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki • ocenić ideologiczną funkcję obrazu
RENEANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> • definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i> • przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim • podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków • rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim • sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia
RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
Perswazja w wypowiedzi	• wyjaśnić, czym jest perswazja	• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji	• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję	• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej	• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej

literackiej i nieliterackiej			<ul style="list-style-type: none"> wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach 	wypowiedzi perswazyjnej <ul style="list-style-type: none"> wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazyjne w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować mowę perswazyjną
Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> wylicza rodzaje przemówień wylicza środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych 	<ul style="list-style-type: none"> zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata
RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BAROK – O EPOCE					
Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem omówić kontekst historyczny epoki wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki omówić główne idee filozofii Kartezjusza omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku 	<ul style="list-style-type: none"> omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki

		<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować specyfikę polskiego baroku • wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i> 			
Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej
Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu • opisać proces powstawania dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postacie głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować kreację Scarlett Johansson 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie • sformułować recenzję filmu
BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego • określić problematykę utworów • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać w utworze cechy sonetu • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworów • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego
Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować wiersze • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworów • omówić funkcję nawiązań do Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • wskazać środki stylistyczne 	traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy	Koheleta w wierszu <i>Marność</i> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i> 	
Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wyjaśnić pojęcia: <i>topos, puenta, koncept, vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz • wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę róży w kulturze • dokonać analizy i interpretacji wiersza • wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji
Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworów • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wierszy • wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury
Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>erotyku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać użyte środki językowe • wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę wiersza • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • omówić związki między wierszem Grochowiaka a 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy makabry w wierszu • wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość

<i>zakochanych to samo staranie...]</i>			poezją Jana Andrzeja Morsztyna		
William Szekspir i epoka elżbietańska	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym był teatr elżbietański 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira
<i>Romeo i Julia</i> – najślynniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów scharakteryzować bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła
Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze
<i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować język utworu przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej 	<ul style="list-style-type: none"> porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci
Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego omówić stopniową przemianę Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> analizować motywację zachowań bohatera wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”

Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Lady Makbet 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic • omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa • wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze • przeanalizować relacje między małżonkami • przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki
Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji wiedźm • wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze • omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem • omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera
<i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Makbeta jako władcę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka
<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	<ul style="list-style-type: none"> • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję fantastyki w utworze • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze • zdefiniować tragizm w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję różnicowania języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira

William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira wymienić omówione utwory Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów porównać <i>Biografiolę</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira wskazać kolokwializmy w <i>Biografiolach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka
<i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść komedii 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega komizm postaci wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta
<i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy komedii klasycystycznej wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i>
BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dialekty języka polskiego wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy przekształcić język nieoficjalny na oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym 			
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
OŚWIECENIE – O EPOCE					
Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • podać daty graniczne oświecenia w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd epoki • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm, ateizm, deizm, materializm, sensualizm</i> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i> • scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • omówić znaczenie prasy w oświeceniu • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce
Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego • wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej 		najważniejsze idee tej epoki
Oblicza miłości do muzyki – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postać Mozarta oraz w tym kontekście wypowiedzieć się na temat miejsca sztuki w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny epoki
Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata lirycznego • opisać wzór patrioty ukazany w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • wskazać użyte środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze
Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować satyrę • zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu • scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze • przedstawić problematykę satyr • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach • zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i> • omówić sposób piętnowania wad w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworach cechy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję satyr • wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję 	satyrach Ignacego Krasickiego	
Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • wyjaśnić terminy <i>ironia</i> i <i>stereotyp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy satyry w utworze • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problem poruszony w satyrze • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu
OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształca teksty z jednego stylu na drugi
OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze